

KREIGH'S COMICS

KEVIN DEN TAPRE 1955-1960

The most recent addition to my comics compilation library is the massive, second volume of “Kevin den Tapre,” from publisher Anders Hjorth-Jørgensen and his company, Forlaget desAHJn. Like its companion volume, the comics were sourced from the Danish weekly magazine *Hjemmet*. From 1955-1960, *Hjemmet* ran the episodes in an interesting three-color scheme; the collection is available here.



The book has an impressive front matter section highlighting various aspects of Kreigh Collins' heroic protagonist.





Med rebet om halsen ...

Keirigh Collins holdt liv i Kevin the Bold fra 1950 indtil 1968. I lige så lang tid bevarede titelfiguren livet, hvilket er lidt af en bedrift. For både i de scener fra Kevin den Tapre 1951-1955, som vises her, og i de forløb fra 1955 indtil 1960, som dette bind indeholder, er han gang på gang på kanten af livet.

Hvad tegnestilen angår kan Kevin den Tapre minde om Will Eisners *The Spirit*, selvom sidstnævnte som udgangspunkt var tilrettelagt som helser i modsætning til Kevins halvside-layout. Men begge tegnere skaber en dynamisk billedfortælling ved at veksle mellem total, halvtotal og nærbillede. Og inddrager staks læseren i handlingen – Eisner altid med en splashside, Collins tit med en splashramme – Og så minder deres titelpersoner meget om hinanden. Iklædt Kevin blå cottoncoat, halvmaske og blød hat. Så ville han være den maskerede Denny Colt alias The Spirit.

Ligesom i Eisners tegneserie er det personallister, der fokker omkring titelpersonen, som indeholder flere karaktermæssige nuancer. Ofte er det Kevin som katalysator, der får dem frem i lyset – medmindre de dybest set er dybt ondskabsfulde, nedrige og brutale!

En ting adskiller dog de to hovedpersoner – og forbinder dem alligevel på en måde. Denny Colt bliver ofte slået ind i en episode med benene først. Kevin var ofte ved at blive slået ud på samme vis i Kevin den Tapre 1951-1955, som det ses på dette opslag. Men begge overlever på mirakuløs vis. Og ofte ved en kvindes mellemkomst!



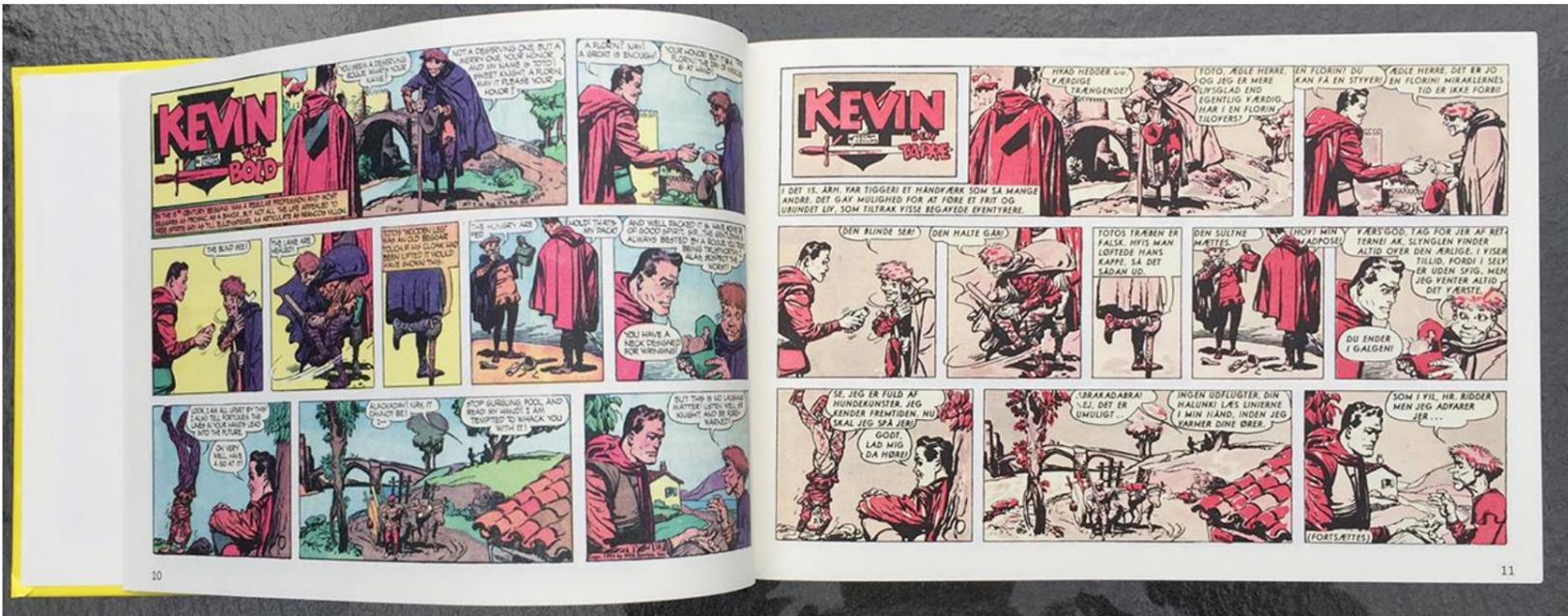
... og skønne kvinder!

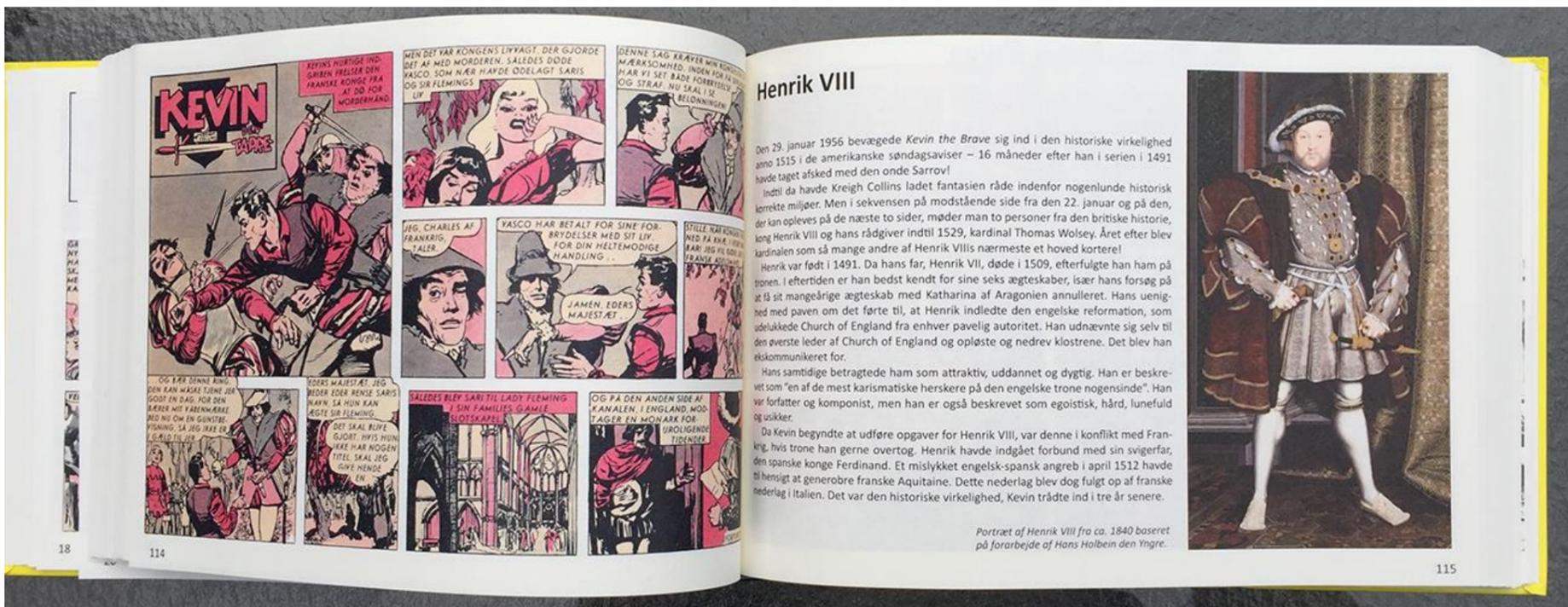
Ligesom i *The Spirit* optræder der i Kevin den Tapres univers en række af smukke, venlige, hånd-udklækkede og til tider farlige og intrigante kvinder. Alle formidler en energi, som vidner om tegnerens fascination af og sans for kvindelighed, skønhed og erotisk anspændelse. Man kan undre sig over, at i 1950'ernes tegneseriemiljøer var der så få sådanne karakterer i et forholdsvis stort univers, som opstod i et familiegengæld. Det ville ikke gå ubemærket hen i dag!

Ligesom i Eisners tegneserie har Collins' helt en ide om kvinder. En del af dem, som Kevin led til at blive taget, når han tog videre til nye eventyr i Kevin den Tapre 1951-1955, ses på denne side. Men det er ikke til at se, at disse kvinder faktisk var med i de originale engelske udgaver af serien.

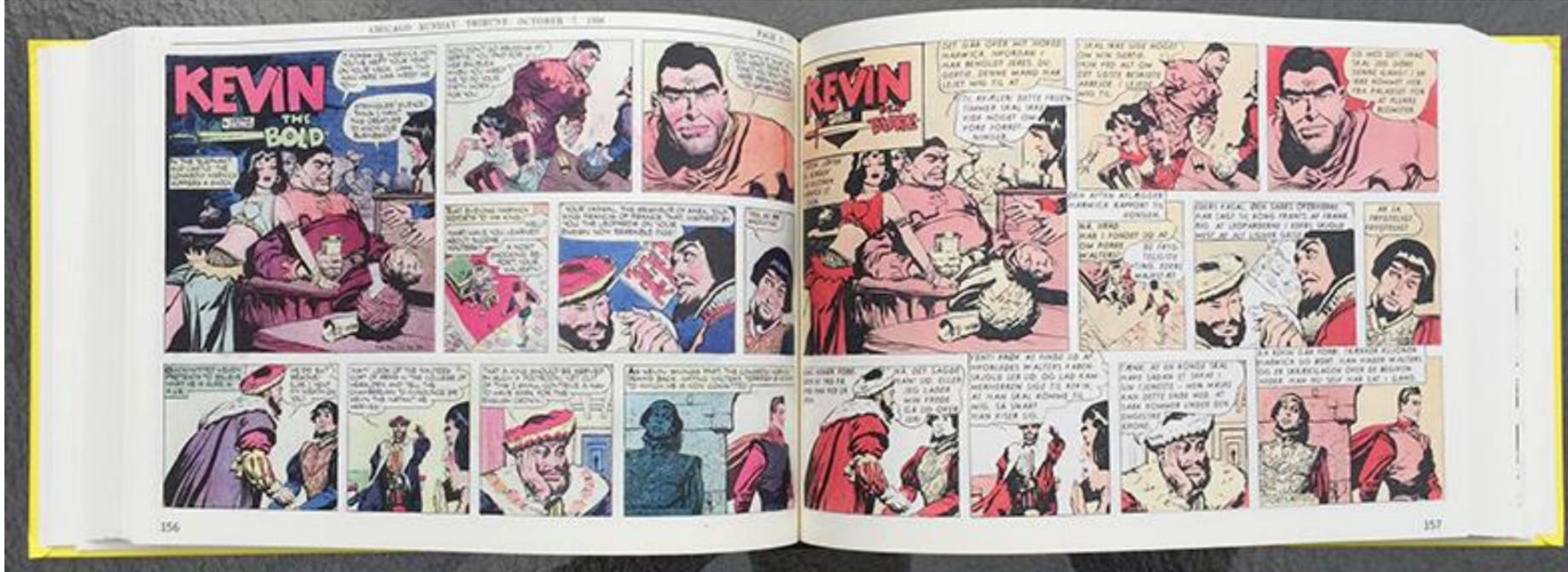
at knuse kvindeligheden, men han har det at binde sig. Høje eventyr venter altid hans vagn og hans hest, hvis han vil følge på de næste mange sider.

In many instances, the original, full-color episodes precede their corresponding three-color Danish versions for easy comparison. When King Henry VIII enters Kevin's world, a full-page sidebar offers some background of the English monarch. Considering the book's 218 Danish episodes, plus all the extras, it results in a rather hefty volume—364 pages in all.

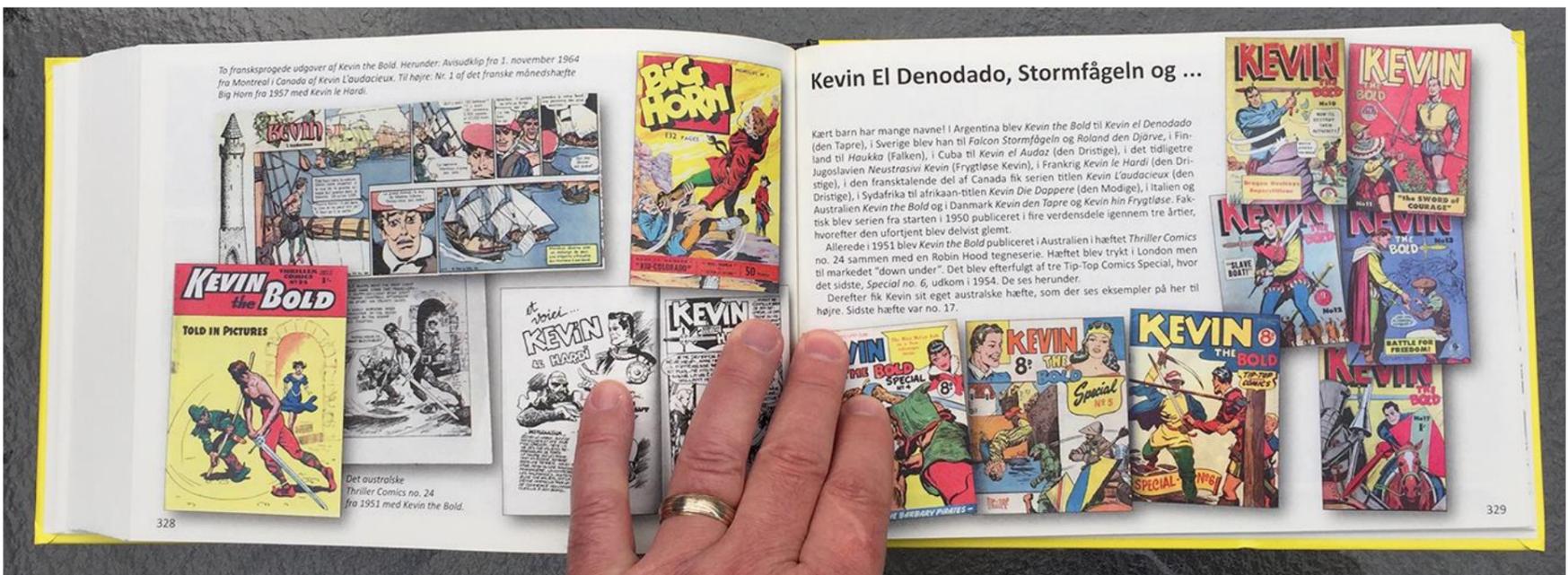




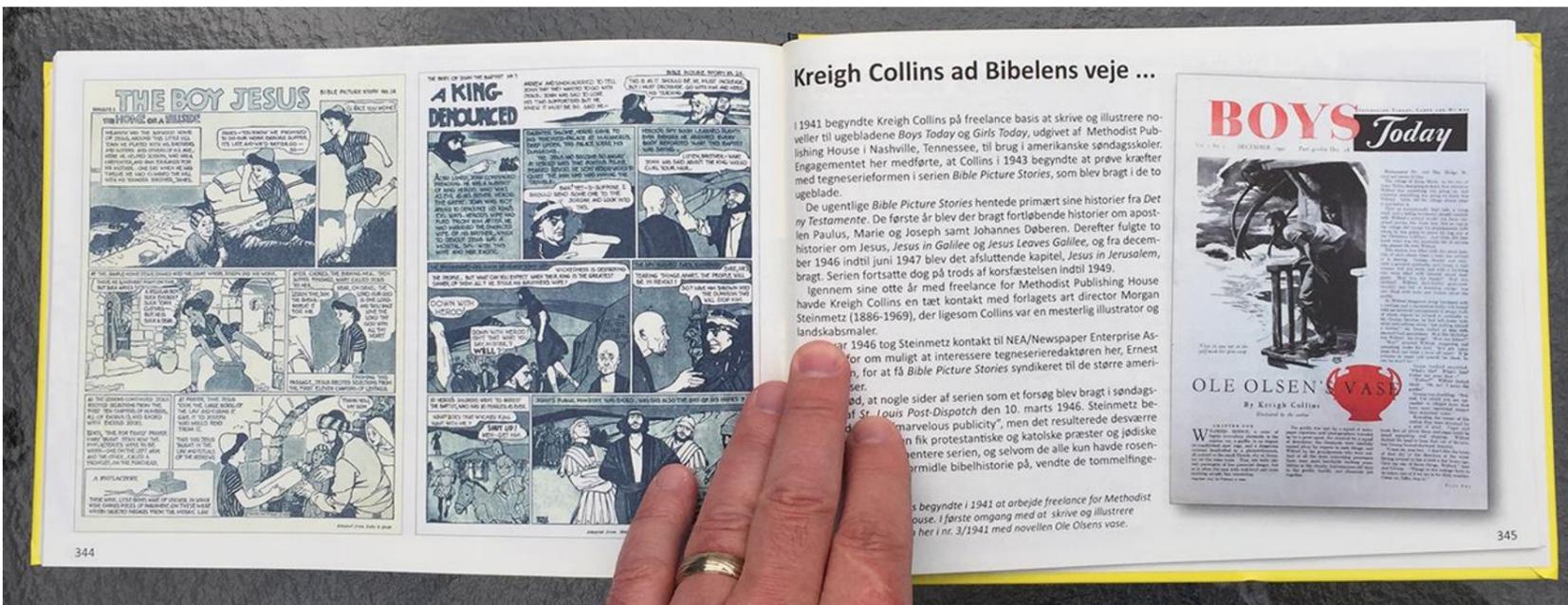
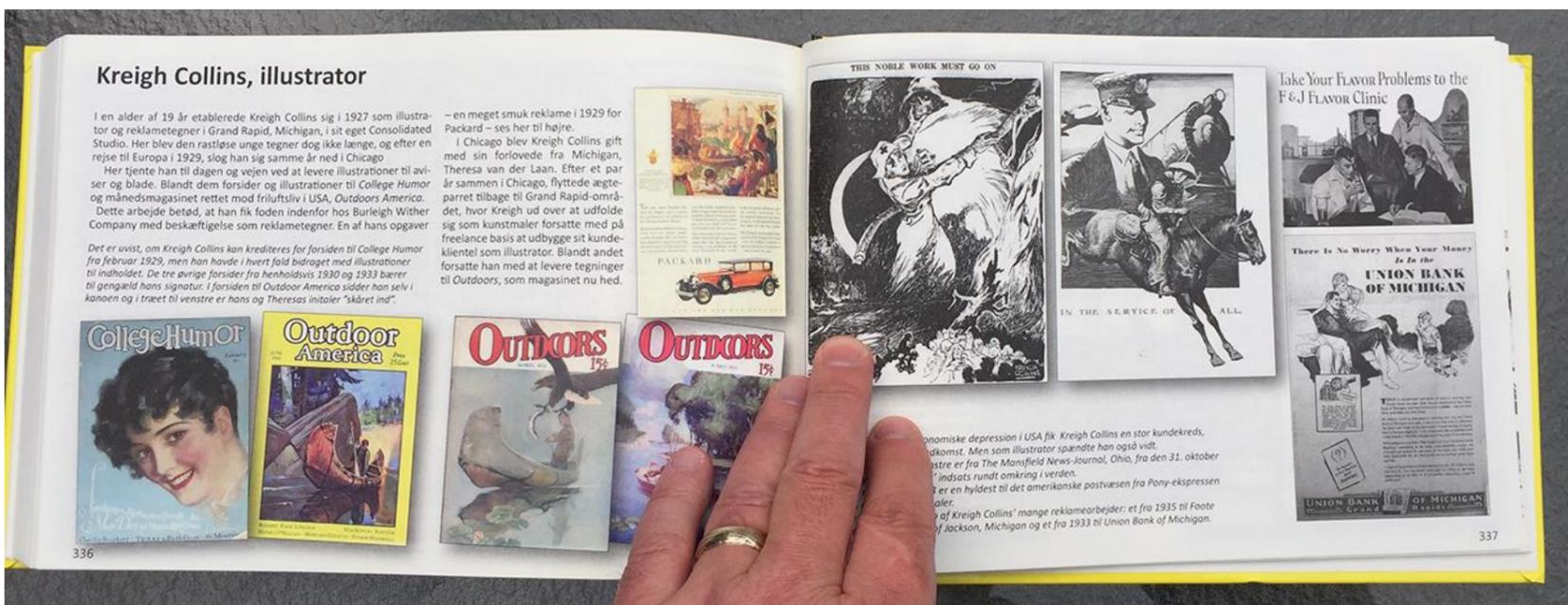
The spread on pages 156-157 shows a prime example of one of the lovely ladies my grandfather featured—Gertie reproduces nicely in any number of colors! And speaking of lovely ladies, if your preference runs toward more wholesome lasses, pages 300-301 and beyond feature Becky Makepeace, whose story just ran on this blog. (Speaking of which, this is post No. 300! Woo-hoo!).



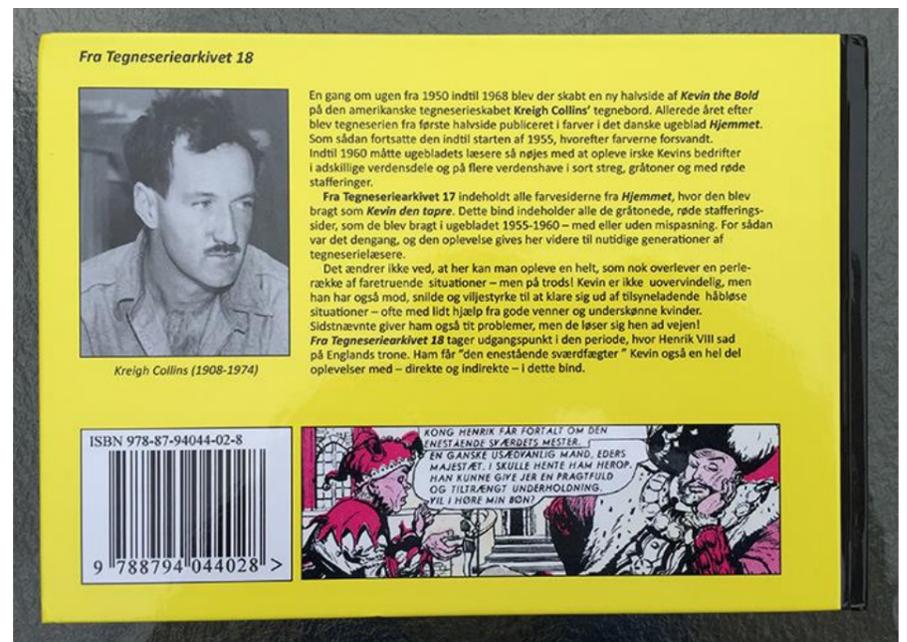
Following the complete run of three-color *Hjemmet* episodes, there is a lengthy section of back matter. It touches on some of Kevin's later adventures, including the transition to "Up Anchor!" and how "Kevin" was repackaged into comic books for numerous foreign markets.



Further spreads highlight Collins' pre-comics work as an illustrator, the start of his NEA comics career, and the Bible Stories Pictures he created in the mid-1940s for the Methodist Publishing House (among other subjects). The book is very thorough.



While reviewing the book gave my translation app quite a workout, certain words required no explanation, such as “Research,” a bibliography. I will vouch for the source material!



Danish Originals

While researching Kevin’s Danish incarnation, I came across an auction site with 30+ episodes of “Kevin den Tapre” listed, [check it out!](#) (Though I’m not sure if they do international shipping). These are the same episodes appearing in the Danish collections. All but one of the listings are for the full-color examples that appeared in [Volume 1](#).